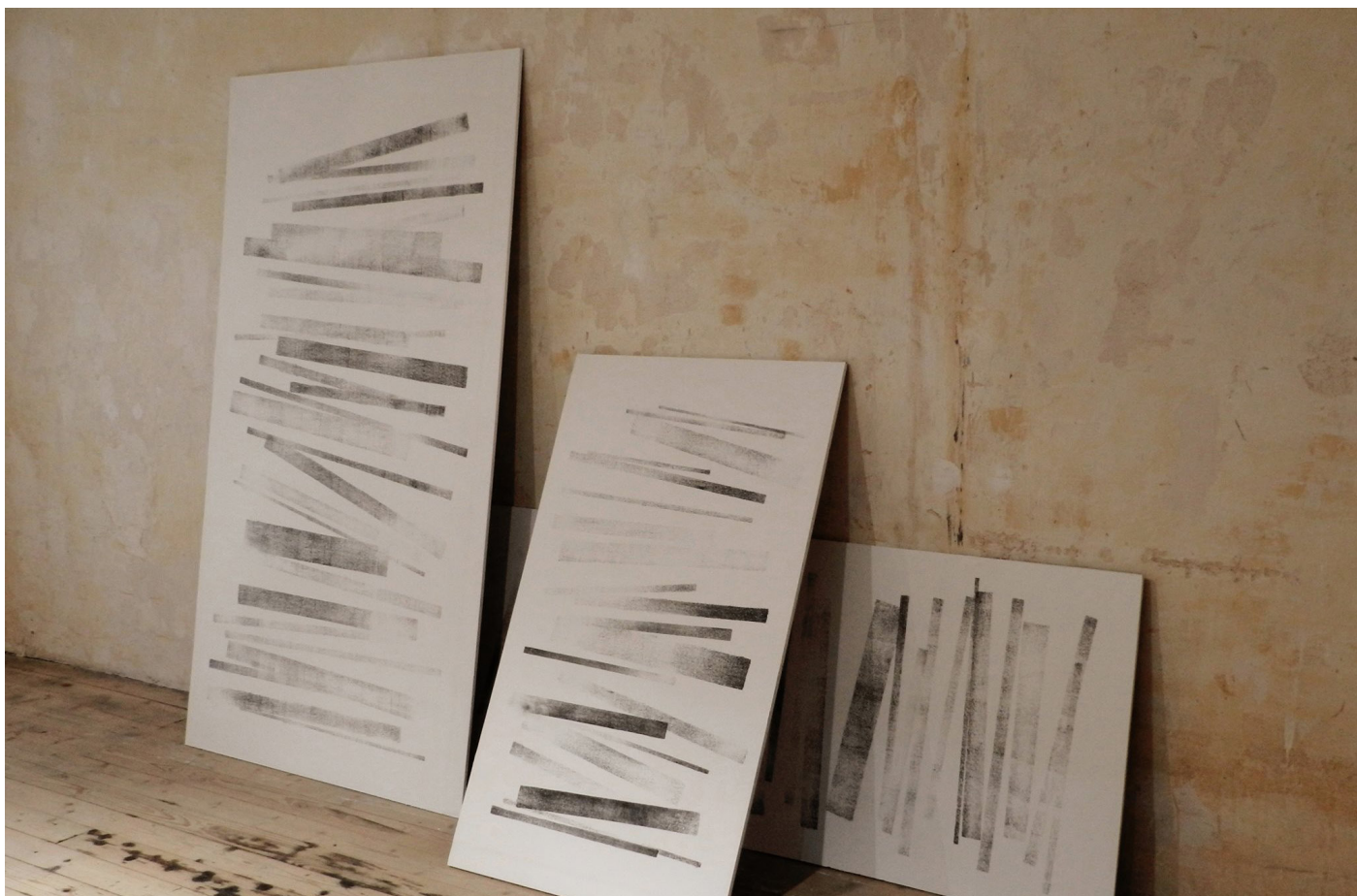
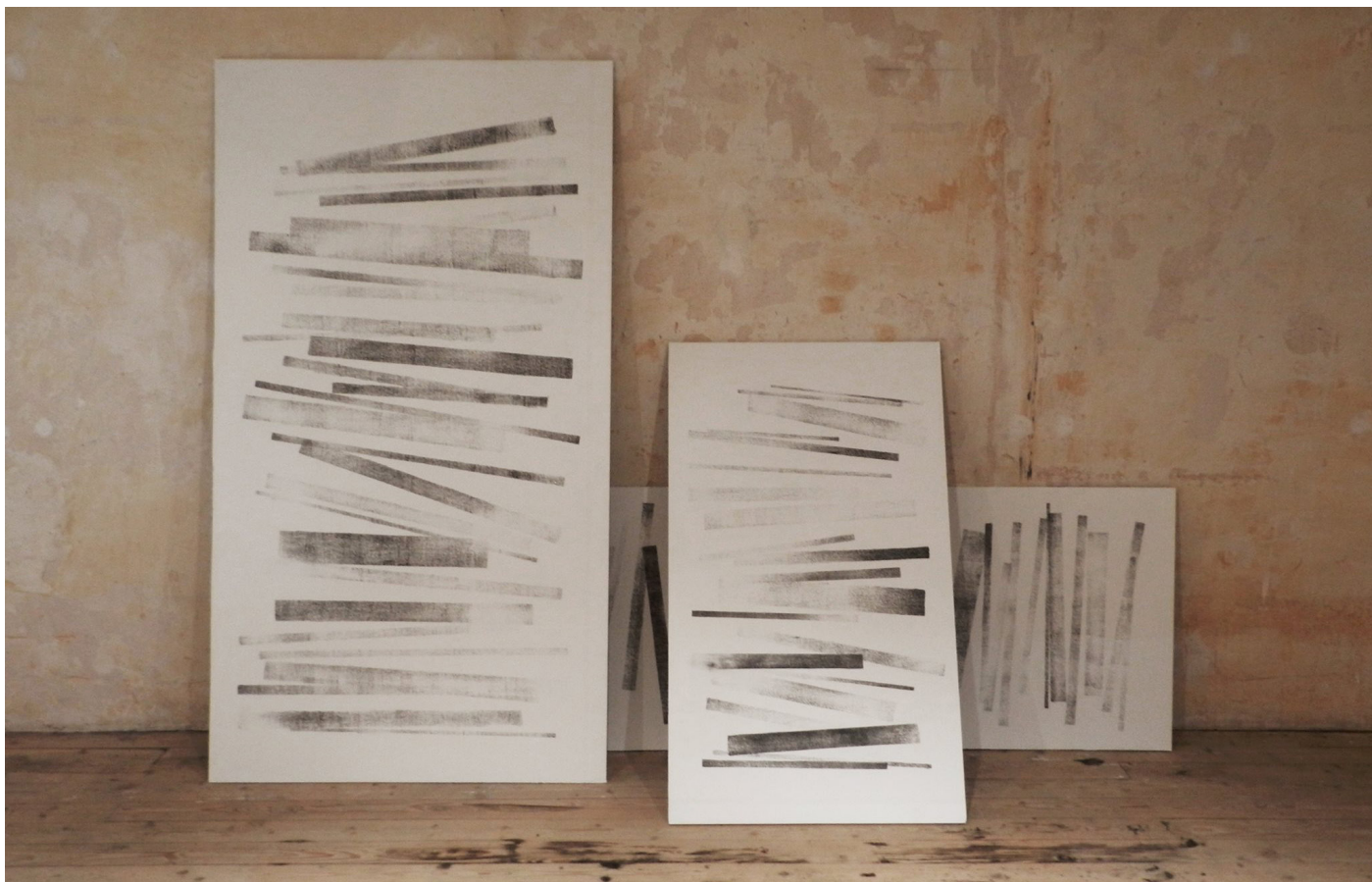
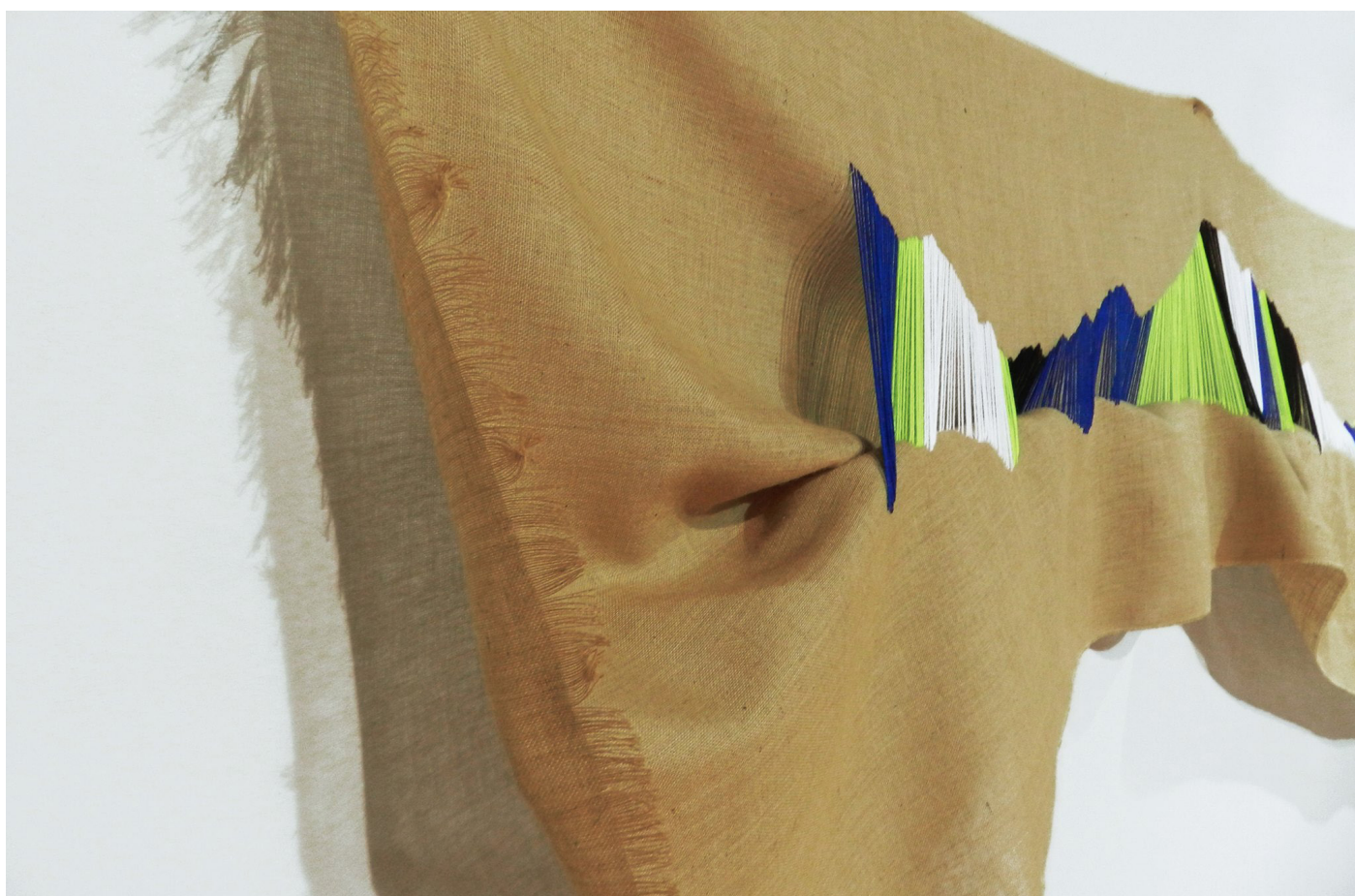




Charlotte Barry
2018



Sans titre
Encre de chine poncée et plaques de plâtre, 2017
© Label Hypothèse
Exposition *Certains l'aiment chaud*, La Porcherie, Ménétreux-Le-Pitois

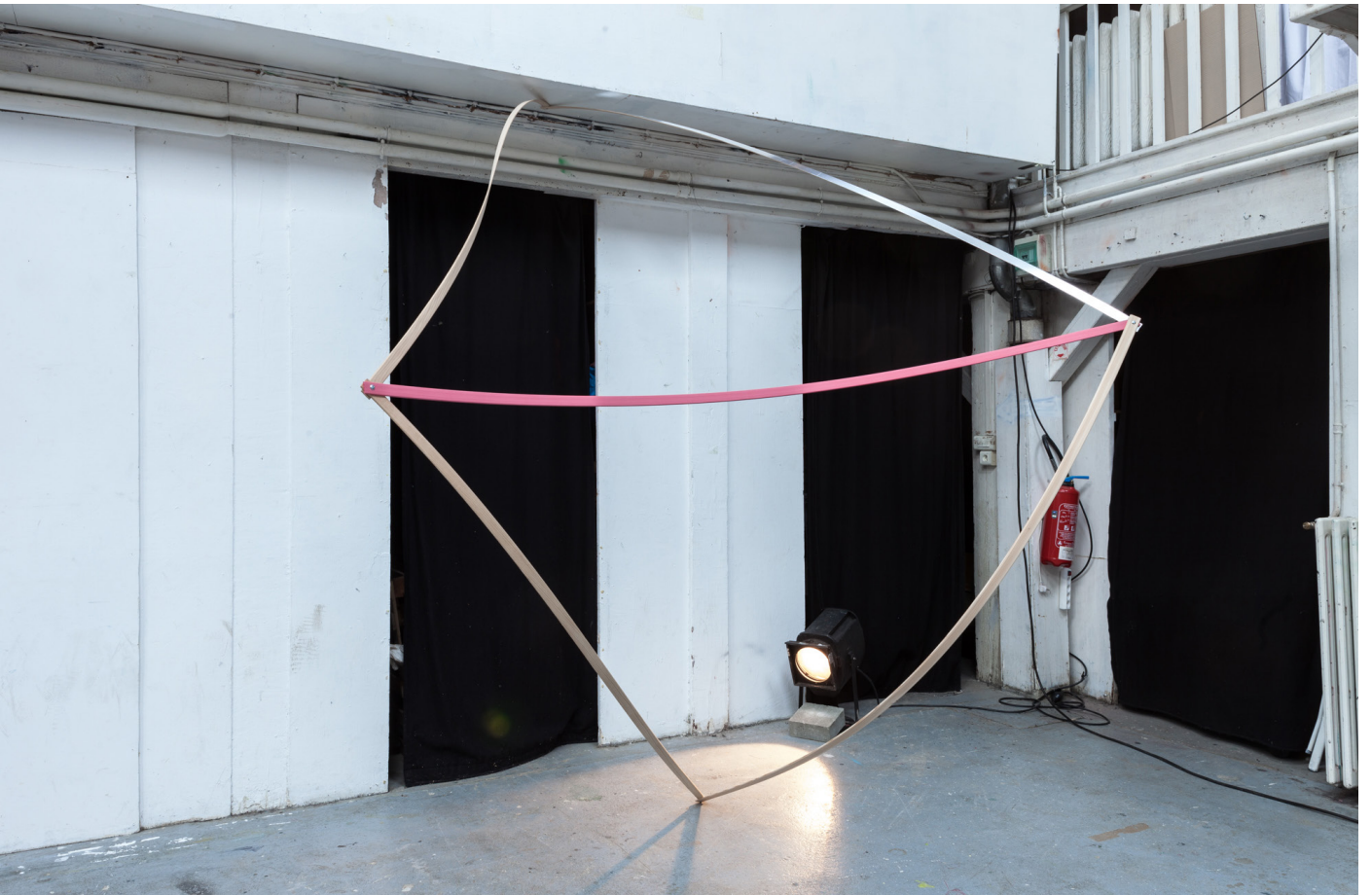


Sans titre
Toile de jute et laine, 350 x 150 cm, 2017
© Label Hypothèse
Exposition *Certains l'aiment chaud*, La Porcherie, Ménétreux-Le-Pitois





Série - *Décadence*
Peinture, papier peint, 500 x 100 cm, 2017
© Adeline Moreau
Vue de mon atelier



Avoir la ligne

Bois, peinture, scotch aluminium, dimensions variables, 2017

Installation réalisée par Charlotte Barry et Noémie Chauvet

© Adeline Moreau

Exposition *Entre-Deux*, Pol'n, Nantes



Horizon

Toile de jute, laine, 800 x 200 cm, 2017

© Adeline Moreau

Exposition *Réveille-moi*, Lauréats du prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes, L'Atelier, Nantes



Série - *Rétro planning*

Choix de 2 visuels sur 4

Toile de jute et laine, 85 x 75 cm, 2016 - 2017

© Adeline Moreau

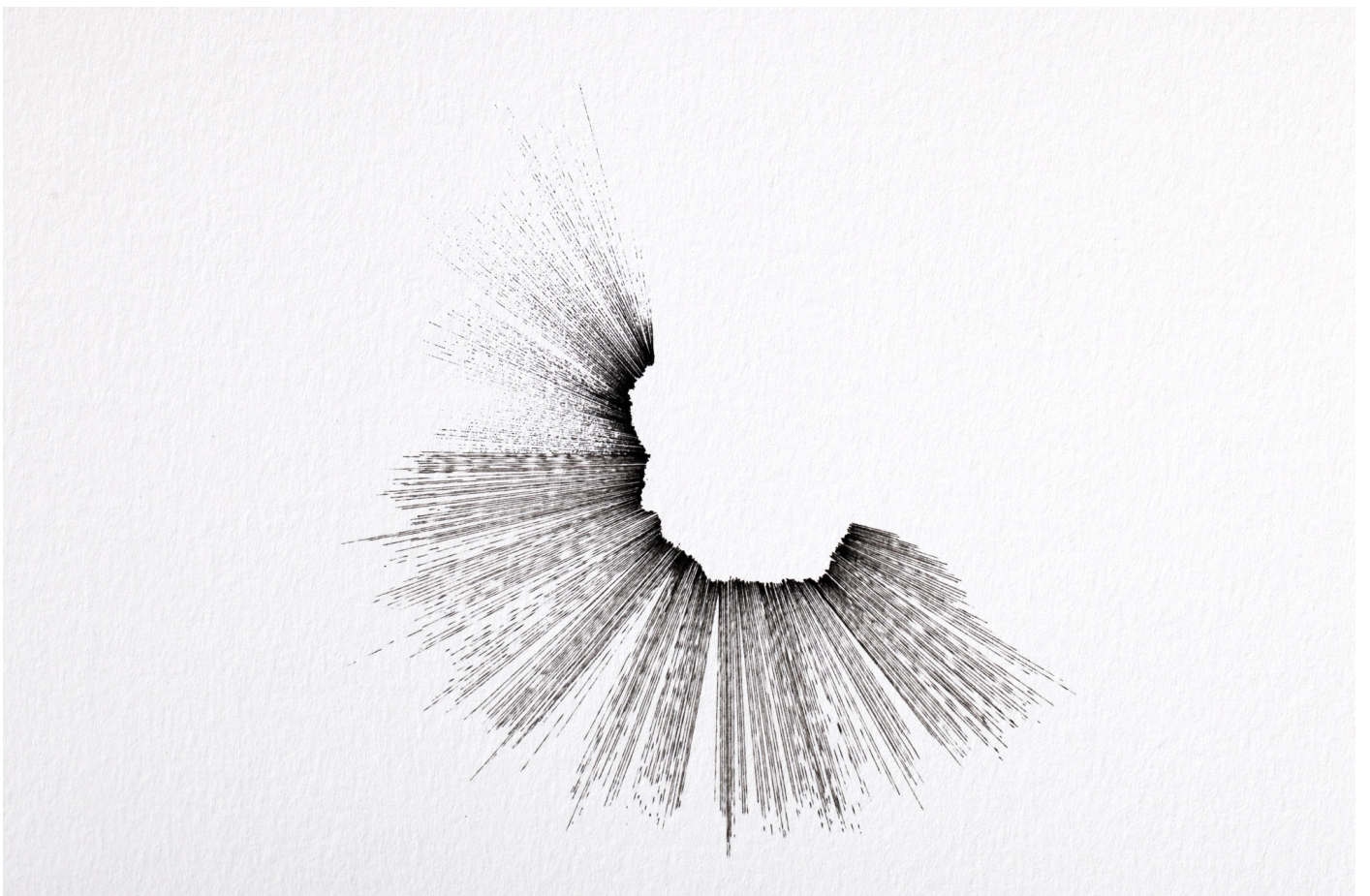
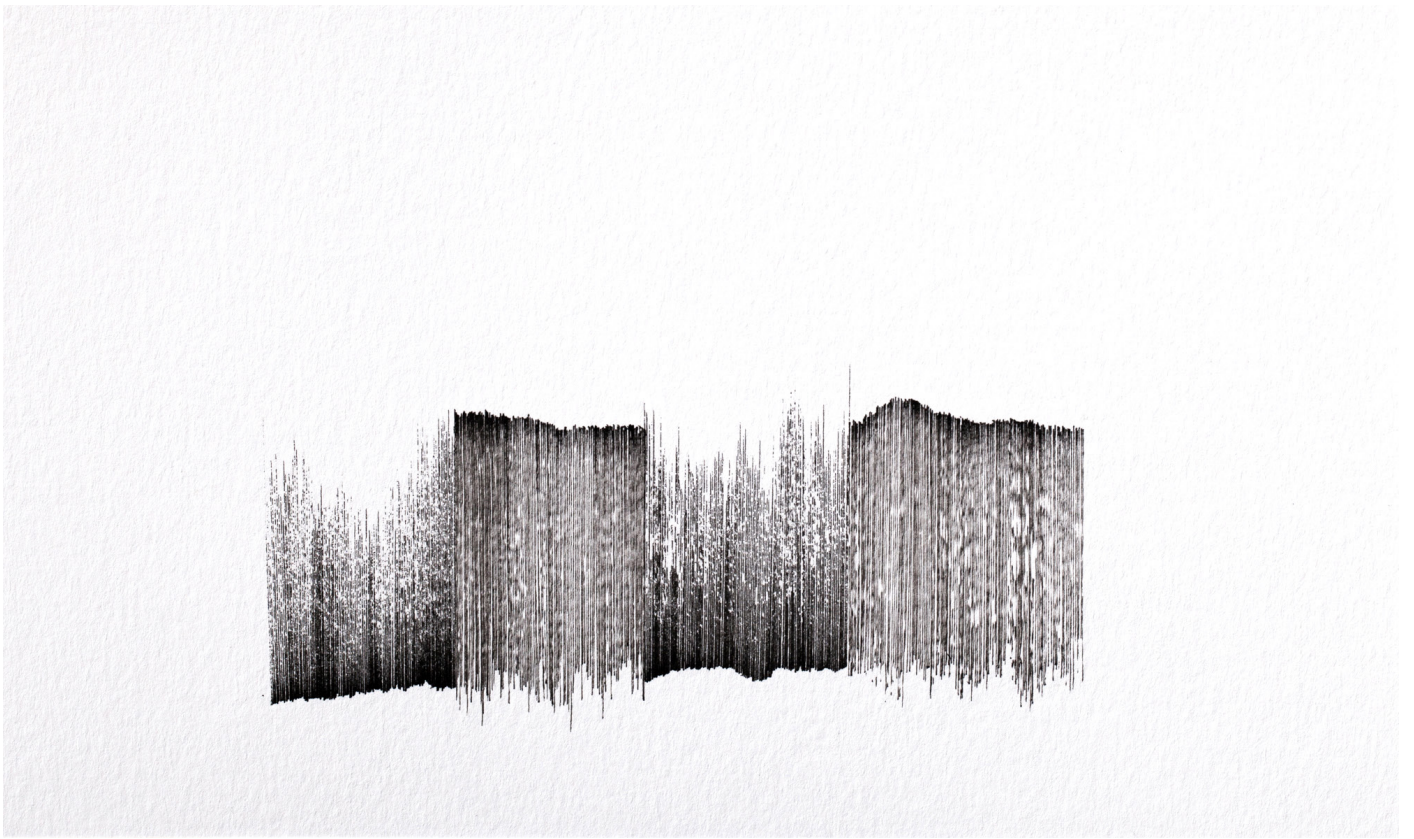
Exposition *Réveille-moi*, Lauréats du prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes, L'Atelier, Nantes

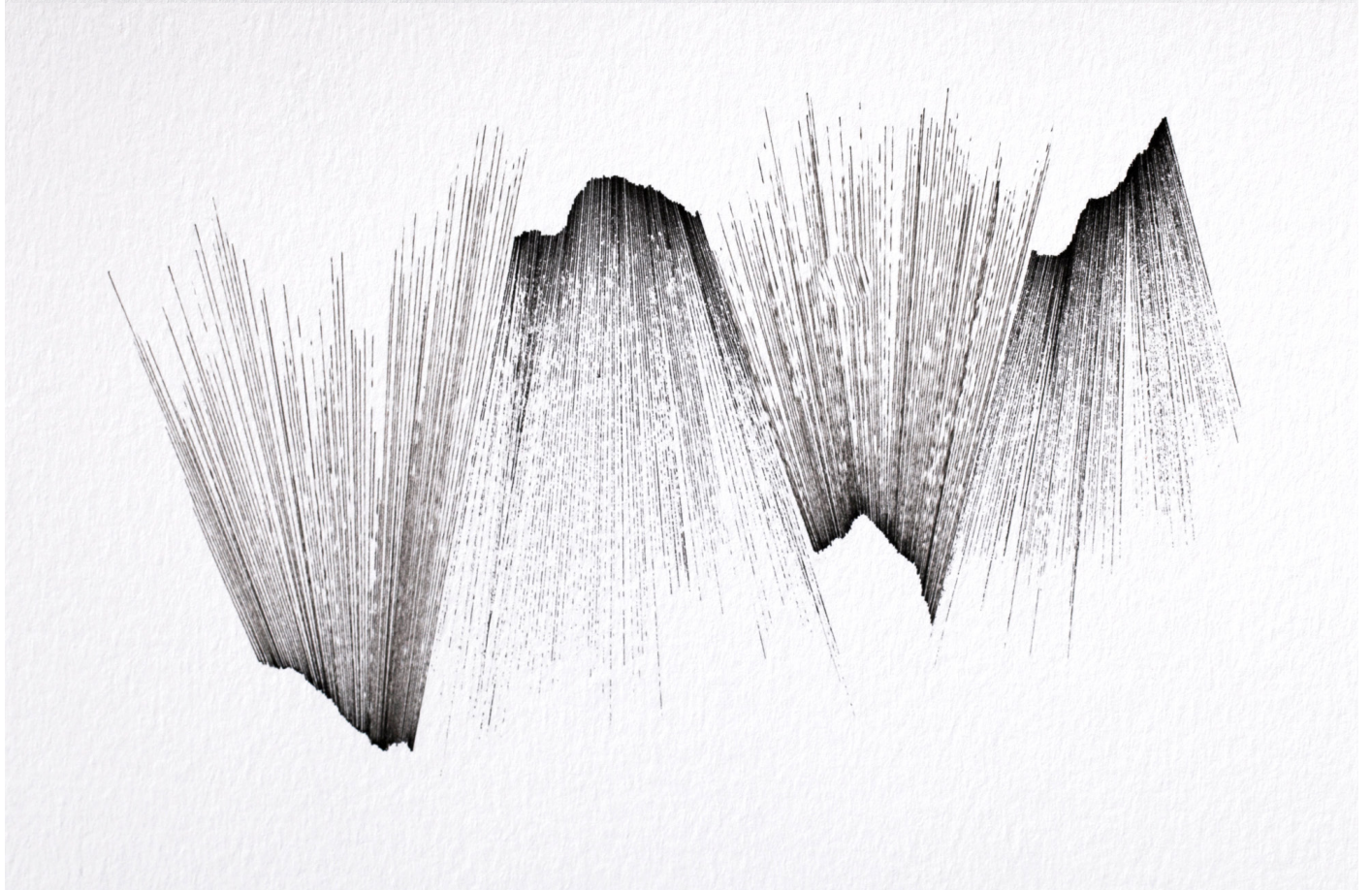
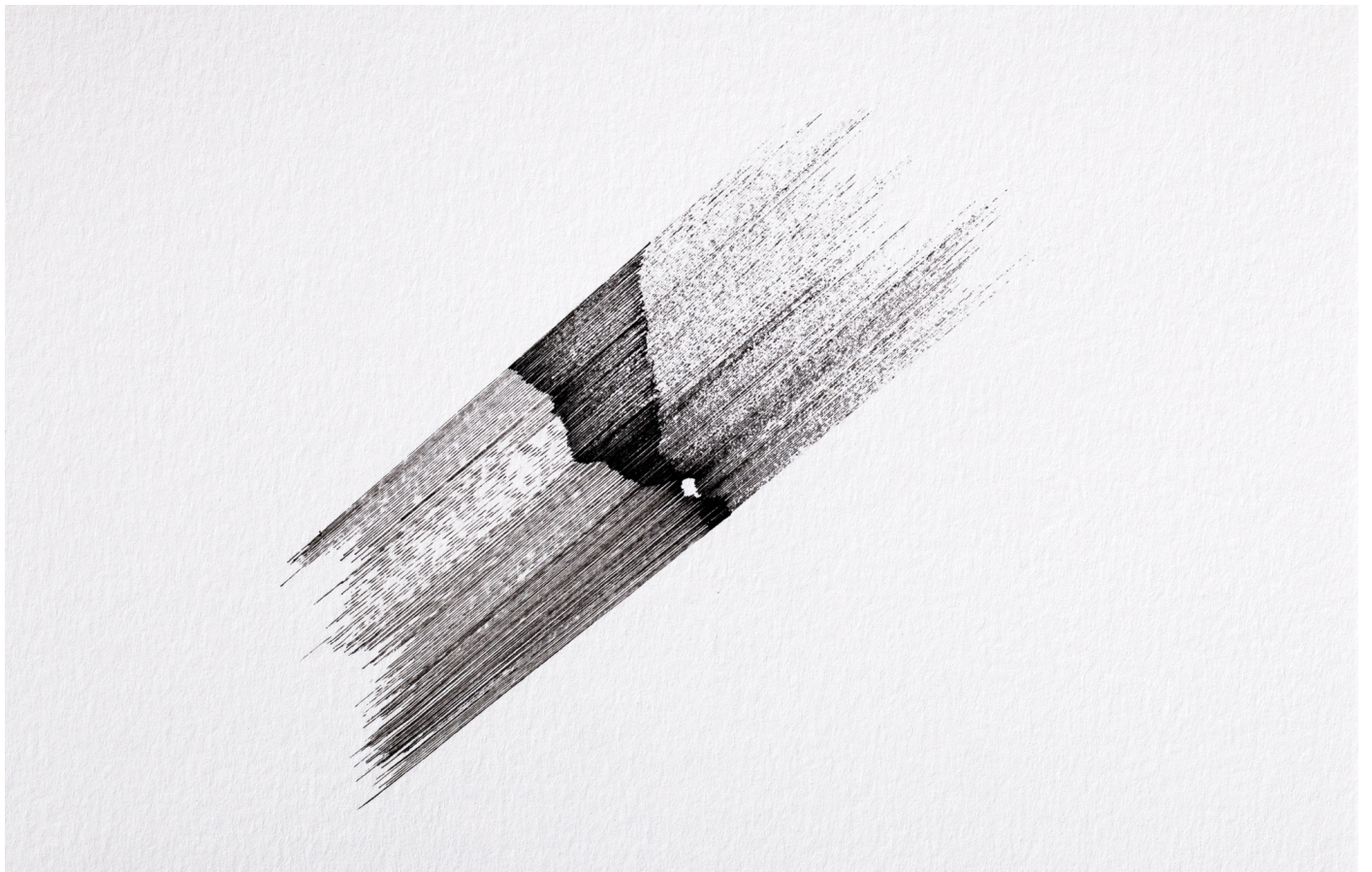


Les Broderies
Fil de laine, toile de jute, dimensions variables, 2016
© Dominique Delpoux
Résidence à POLLEN, Monflanquin



Les Ronds d'or
Série de dessins, rond or cartonné, 2016
© Dominique Delpoux
Résidence à POLLEN, Monflanquin





Fragments

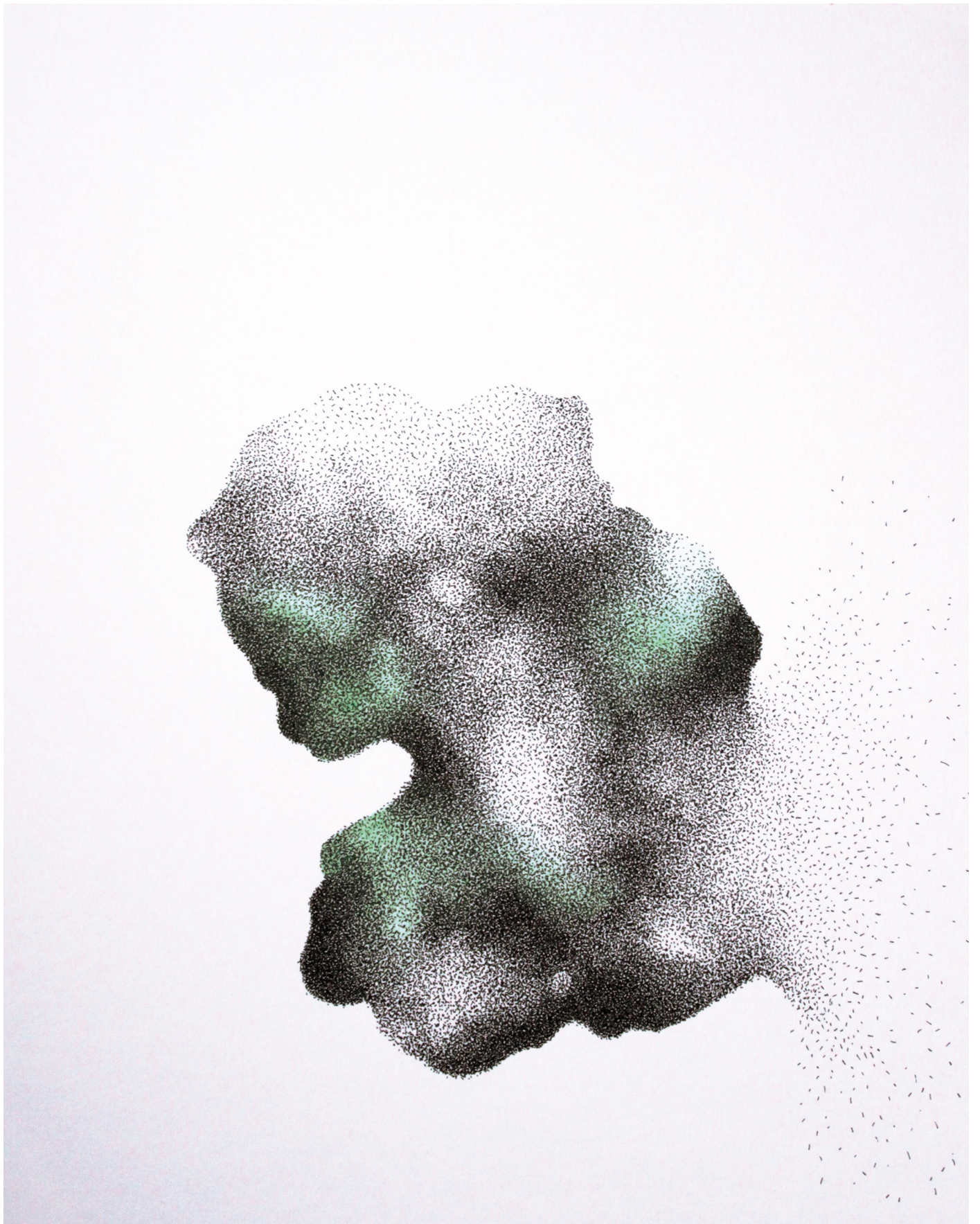
Choix de 4 dessins sur série de 49 dessins, encre sur papier, 14,9 x 19 cm, 2015-16

© Adeline Moreau

Exposition *Faire l'indicible*, Dulcie Galerie, Nantes. 2016



Les Hybrides sur wall drawing
Encre de chine poncée, in-situ, 2015
Exposition *La Ligne Noire*, Festival Graphéine, Lieu-Commun, Toulouse





Choix de 2 dessins sur série de 6 - *Les Hybrides*
Encre sur papier, crayon de couleur, 40 x 50 cm, 2014 - 16





Série - *Les Seins Sues*
Collants, semoule, socles en bois (hauteurs variables), 2012



Extension 3
Film plastique noir, bois, dimensions variables, 2013
Exposition, *La Matière Pli*, Atelier Alain Lebras, Nantes

Barry Charlotte

1988

9 rue de l'Indre

44000 Nantes

06 98 80 08 09

N° SIRET : 803 544 584 000 29

barrycharlotte30@gmail.com

www.barrycharlotte.free.fr

www.reseaux-artistes.fr/dossiers/charlotte-barry

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Juil. Nov 2017	<i>CERTAINS L'AIMENT CHAUD</i> , La Porcherie, Lieu d'art contemporain, Ménétreux Le Pitois
Avril 2017	<i>SHELTERS</i> , Collectif LaMontagne, LaVallée, Bruxelles
Mars 2017	Garder le Cap, Galerie Delaunay, Paris 4
Février 2017	État des lieux, Maison Rose, avec le collectif OPEN IT, Nantes
Février 2017	Entre-Deux, Pol'n, Nantes
Janvier 2017	<i>Réveille-moi</i> , Lauréats du prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes, L'Atelier, Nantes
Mai 2016	Artistes en résidence, POLLEN, Monflanquin
Avril 2016	DDessin (16), Atelier Richelieu, Paris 2
Février 2016	<i>Faire l'indicible</i> , Dulcie Galerie, Nantes
Nov. Déc 2015	Festival Graphéine, Lieu Commun, Toulouse
Aout. Sept 2015	Triennale Internationale de Dessin, Tallinn, Estonie
Oct. Nov 2014	<i>Sonitus perteget, silentium malleis</i> , Mille Feuilles, Nantes
Nov. Déc 2013	Invitée pour <i>POST GODS, LAST POST</i> de David Michael Clarke, Galerie RDV, Nantes
Nov. Déc 2013	Clou 9, L'ATELIER, Nantes
Juin 2013	<i>La Matière - Pli</i> , Atelier Alain Le Bras, Nantes
Sept. 2011	<i>Ailleurs, si j'y suis?</i> , Dulcie Galerie, Nantes
Avril 2011	<i>Rough out</i> , Owen Gallery, Marfa, Texas, USA

RÉSIDENCES

Fév. Mai 2016	Artistes en résidence, POLLEN, Monflanquin
Avril 2011	Projection d'étude, Marfa, Texas, USA

PRIX/ BOURSES/ AIDES

2017	Aide à la Création par la Région des Pays de La Loire
2015	Lauréate du Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes

COLLABORATIONS

- Mai 2015 Galerie UN-SPACED, Paris
Mars 2015 Réseaux d'Artistes en Pays de la Loire

INTERVENTIONS

- Janv. Mai 2015 ATELIER *Jeux mouvants*, IME Les Barbusnières, St Hilaire de Chaléons
(avec le FRAC Pays de la Loire)

FORMATION

- Juin 2012 DNSEP - ESBA Nantes Métropole
Juin 2010 DNAP (félicitations du jury) - ESAP Pau

Charlotte Barry – *Les expérimentations, dimensions variables*

Investie dans des problématiques de maîtrise des espaces et des matières souples, Charlotte Barry ne cesse de générer des formes. Elle expérimente le geste et développe des modes de création intuitifs. Sa production de dessins et de sculptures s'appuie sur un répertoire de formes très riche et non orienté. Elle conserve modérément les influences picturales qui ont guidé ses premières explorations artistiques. Le travail de Charlotte Barry va au-delà et traverse de nombreux entre-deux plastiques, toujours animé par cette volonté d'interpeller le processus gestuel par l'accumulation et la répétition. Tissus, papiers, fibres, film étirable, plastique, mousse extrudée, médium, ... La substance molle est contractée, remplie, tordue, tressée, étirée, tendue, écrasée, modelée, ... L'artiste manipule les variations de matière dans une constante expérimentation morphologique jusqu'à épuisement physique et plastique.

Le mécanisme établi s'articule autour d'un discours relatif aux formes. Charlotte Barry vient piocher dans son inventaire à la recherche d'une matière associée au geste adéquat. C'est par cette indexation qu'elle fonde sa maîtrise de la construction spatiale.

En arrivant aux limites de la création, elle laisse à ses œuvres la possibilité de la surprendre à chaque manipulation. Son processus de production est contrôlé, technique et calibré, de l'ordre de l'expérience artistique, mais une part de « risque » est laissée à la matière première. Le dernier équilibre peut ainsi fonder une toute nouvelle forme dans la façon dont il se positionne, dont il tient, dont il persiste, toujours à la limite d'une chute ou d'un point de rupture.

L'artiste instaure une atmosphère sensible forte autour de ses pièces. Il en émane une envie de toucher irrépressible. Ses œuvres ont quelque chose de l'ordre du sublime. Elles nous transportent sur le fil, sans cesse dans l'instabilité, dans le presque et le peu de choses. Charlotte Barry joue avec nos aptitudes sensorielles, notre imagination et elle déclenche notre mémoire collective du ressenti. Elle appréhende d'ailleurs de manière très personnelle les reliefs de ses dessins composés par la répétition de motifs sur la feuille. Elle aime raconter l'effet que produisent les milliers de points sous les doigts.

La frustration tactile n'est jamais loin, mais elle fait partie de ce mécanisme d'interaction développé par l'artiste.

Son obsession pour le geste automatique de la répétition est toujours contrôlée pour rester dans la composition. La concentration des points et les itérations de motifs génèrent des effets magnétiques saisissants sur le papier. Les possibilités de points de vue proposées dans les dessins de Charlotte Barry frôlent bientôt l'infini et s'épuisent l'instant d'après dans une réaction de mouvements qui apparaît soudain.

Elle connaît sa feuille blanche et les espaces qui s'y croisent, les limites de ses formes, les masses et les vides sont alors instinctifs et équilibrés.

Ses dessins sont systématiquement traités en noir et blanc. Récemment, elle a décidé de tester la couleur, les assemblages générés sont appelés, *Les hybrides*. Tantôt partie du corps humain, figure animale, forme biologique ou bactérie, tantôt prolifération, mouvement microscopique, forme organique ou organisation végétale. L'artiste aime travailler des notions d'échelles, du cosmos à la cellule, créant ainsi ses chimères évolutives.

Aujourd'hui, Charlotte Barry est dans une dynamique de recherche et de développement de la sérialité. Emblèmes d'une démarche artistique en perpétuelle recherche de perspectives plastiques, les *formes intuitives* de Charlotte Barry n'ont pas fini d'explorer des espaces habités par des phénomènes répétitifs en constante expansion.

Léo Bioret